

NINO

Texte de Rébecca Déraspe
Mise en scène de Benoit Pedneault

14 au 23 sept. 2023
Salle Anaïs-Allard-
Rousseau



tgptheatre.com



théâtre
des gens
de la place

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Depuis déjà vingt ans cette année, je m'implique au TGP. Vingt ans à partager la passion des artistes, comédiens, metteurs en scène, scénographes, éclairagistes, costumiers et musiciens qui font vivre cette troupe pour laquelle ils se dévouent avec sensibilité, intelligence et créativité. Et même après tout ce temps, cet engagement m'émeut.



Pour cette nouvelle saison nous vous faisons découvrir trois œuvres qui bouleversent, qui remuent et qui mènent au questionnement; des personnages tournés vers l'avenir dans l'attente d'un changement ou d'une transformation.

Nino pose un regard sur les préjugés et la facilité avec laquelle ils s'échappent et se dévoilent au grand jour. Parfois même sous le couvert de la bienveillance. *La Mouette* explore l'amour (encore et toujours!), l'art et la perte de l'innocence. Comme l'un des personnages le proclame « il faut représenter la vie non pas telle qu'elle est, mais telle qu'on la voit en rêve. » *Les Botuliques* nous sert une réflexion sur les rôles de la femme, la toxicité des non-dits familiaux et la difficulté à exprimer son amour pour l'autre. Puis, *La vie et son double* viendra clore la saison en poursuivant la réflexion sur les rôles d'une femme. Peut-elle être une femme, une mère, une artiste à la fois?

Malgré leur caractère unique, chaque pièce met en lumière un grand thème universel : la difficulté de communication.

Nous ne présumerons pas ici que le théâtre explique tout...non, il n'explique rien. Il évoque, il propose, il questionne et tente d'élargir nos horizons collectifs.

Je vous invite à sauter à pieds joints avec nous dans cette réflexion.

Marie-Andrée Leduc

Présidente du TGP

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Que faire lorsqu'un bébé ne cesse de pleurer? Pas d'inquiétude! Après tout, chacun a son opinion sur le sujet, un truc de grand-mère à partager, une méthode scientifiquement éprouvée à suggérer. Les bébés ne datent pas d'hier ; on trouvera bien. Être parent, ça s'apprend, non?

S'il est « dur dur d'être un bébé » comme le dit la chanson de Jordy, il semble que ce soit tout aussi dur d'être un bon parent aujourd'hui. Je n'ai heureusement pas d'enfant pour le vivre moi-même, mais je constate la pression qui est mise sur les nouveaux parents qui pullulent autour de moi depuis quelques années – vive la trentaine! Ils ont beau se préparer du mieux qu'ils peuvent en lisant tous les livres écrits sur le sujet, c'est comme si tout le monde s'y connaissait mieux qu'eux en matière de bébé : leur enfant est trop maigre, trop gros, mange trop, ne boit pas assez, dort peu, pleure beaucoup, ne marche pas encore à tel âge, ne parle pas encore à tel âge ; la liste de reproches est interminable.

Le texte de Rébecca Déraspe met en lumière cette réalité avec une grande finesse, entrelaçant l'humour et la critique sociale sans qu'aucun fil ne dépasse. Comme moi, vous y reconnaitrez sûrement des gens de votre entourage, et qui sait, peut-être vous-mêmes. Mais ne vous le reprochez pas trop : c'est aussi « dur dur » d'admettre qu'on ne sait pas de quoi on parle. Profitez plutôt de la soirée pour en rire, et à l'avenir, faisons tous preuve de plus de bienveillance ; notre société en manque cruellement ces temps-ci.

Bon spectacle!

Étienne Bergeron

Directeur artistique du TGP



MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Ce texte est arrivé par hasard dans mes mains à travers une pile de textes empruntés à la bibliothèque. À la fin de ma lecture, je savais que ce texte méritait d'être connu par plus de gens. L'autrice me parlait de choses auxquelles, en tant que nouveau papa, je m'identifiais complètement.



Benoit Pedneault

Le jugement des autres, la fatigue, la difficulté de communiquer pour les nouveaux parents, tous ceux qui ont un enfant le vivent.

En plus de toutes ces réalités, les personnages plus grands que nature et l'humour un peu décalé m'ont instantanément charmé. Tout ce qui me manquait, c'était cinq interprètes prêts à se lancer dans cette partition exigeante. Ils ne furent pas très difficiles à convaincre, une seule lecture a suffi.

C'est donc une équipe fantastique qui vous présente un texte fantastique. Vous devriez donc vivre une soirée fantastique!

Bon spectacle!

Benoit Pedneault
Metteur en scène



Jolaine Baril

CHARLOTTE

Sœur de Jules
Copine de Éric

“Ça fait des enfants pis ça pense que les autres vivent rien.”

MARION

Meilleure amie de Sandrine



Emmie Massicotte

“Moi, si j’avais un enfant, ça ferait longtemps qu’y serait capable de s’endormir tout seul.”

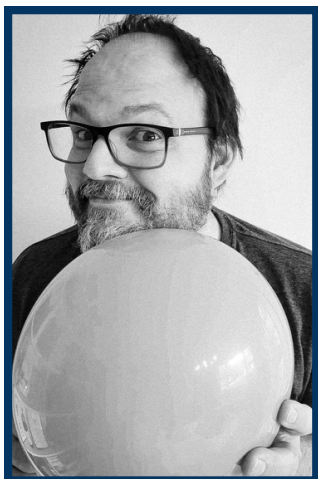


Laurie Pleau

SANDRINE

Mère de Nino
Conjointe de Jules

“Y’est brûlé! C’est pas le temps de faire de la philosophie chinoise.”



Simon Potvin

ÉRIC

Nouveau copain de Charlotte

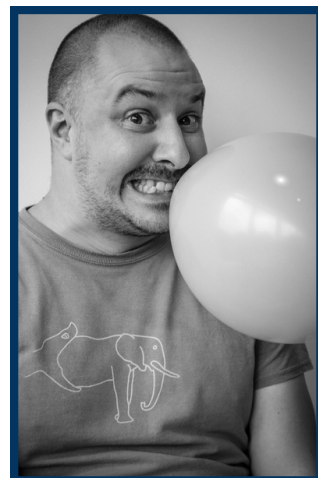
“Un moment donné, y faut arrêter de capoter.

On se fait-tu un tchin?”

JULES

Père de Nino
Conjoint de Sandrine

*“J’ai de l’empathie pour les gens qui sont
pas responsables de leur état.”*



Maxime Tanguay

RÉSUMÉ

Dans la cuisine familiale, après qu'on eut célébré le premier anniversaire de naissance du petit Nino, sa mère, son père et leurs quelques convives tentent d'alimenter une discussion à laquelle tous aimeraient participer, mais que personne ne veut vraiment écouter. Nino est un texte doux-amer sur la parentalité idéalisée, la transformation des rapports familiaux et l'échec de la communication. Ponctués des pleurs d'un nouveau-né qui ne trouvera jamais le réconfort dont il semble avoir besoin dans la pièce d'à côté, les dialogues entre la mère, le père, l'amie, la soeur et le beau-frère sont autant de paroles lancées dans l'espoir de retrouver chez l'autre un peu d'empathie; des cris du coeur de ces adultes qui, eux non plus, ne trouveront jamais de réconfort.

réf. leslibraires.ca

RÉBECCA DÉRASPE

Rébecca Déraspe a complété le programme d'écriture dramatique de l'École Nationale de Théâtre du Canada en mai 2010. Elle est l'autrice de plusieurs pièces jouées et traduites à travers le monde dont *Deux ans de votre vie*, *Plus que toi*, *Peau d'ours*, *Gamètes*, *Nino*, *Je suis William*, *Le merveilleux voyage de Réal de Montréal*, *Partout ailleurs*, *Nos petits doigts*, *Faire la leçon*, *Ceux qui se sont évaporés*, *Fanny*, *Faire crier les murs*, *Les filles du Saint-Laurent*.

Elle a adapté plusieurs classiques dont Roméo et Juliette et La nuit des rois de Shakespeare et Une maison de poupée de Ibsen. Elle est aussi autrice en résidence au Théâtre la Licorne.

réf.cead.qc.ca

LISTE DES OEUVRES PUBLIÉES

- Deux ans de votre vie, Lux Éditeur 2012
- Votre crucifixion, Dramaturges Éditeurs, 2013 (dans un collectif de Contes Urbains.)
- Le merveilleux voyage de Réal de Montréal, Dramaturges Éditeurs, 2015
- S'appartenir(e), Atelier 10, 2015 (texte collectif)
- You Are Happy, Playwrights Canada Press, 2016 (traduction de Deux ans de votre vie par Leanna Brodie)
- Gamètes, Atelier 10, 2017
- Partout ailleurs, Dramaturges Éditeurs, 2018
- Je suis William, Dramaturges Éditeurs, 2019
- Antigone d'après Sophocle, Dramaturges Éditeurs, 2019 (co-écrit avec Annick Lefebvre et PAscales Renaud-Hébert.)
- Ceux qui se sont évaporés, Leméac, 2020
- Combattre le why-why, Éditions de Ta Mère, 2021

PRIX ET RÉCOMPENSES

- 2012 : prix auteur dramatique BMO Groupe financier, pour la pièce *Deux ans de votre vie*
- 2017 : meilleur texte des Prix de la critique (AQCT), pour la pièce *Gamètes*
- 2018 : meilleur spectacle jeune public des Prix de la critique (AQCT), pour la pièce *Je suis William*
- 2019 : meilleur spectacle des Prix de la critique (AQCT), pour la pièce *Antigone*
- 2020 : prix Louise-LaHaye pour l'écriture dramatique jeune public, pour la pièce *Je suis William*
- 2020 : prix Michel-Tremblay du Centre des auteurs dramatiques, pour la pièce *Ceux qui se sont évaporés*
- 2021 : Finaliste Prix du Gouverneur général : théâtre de langue française pour *Combattre le why-why*

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Mise en scène, scénographie:	Benoit Pedneault
Assistance mise en scène:	Marie-Andrée Leduc
Confection des décors:	Luc Pedneault Lausanne Dubois Carol Bouliane

**Le TGP tient à souligner le soutien du Séminaire Saint-Joseph
aux productions de la saison 2023-2024.**

PROCHAINE PRODUCTION DECEMBRE 2023

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION



Présidente :	Marie-Andrée Leduc
Vice-président :	Éric Langevin
Trésorière:	Marie-Claude Leduc
Secrétaire:	Geneviève Pilon
Administratrices:	Cindy Rousseau Annye Villemure
Administrateur:	Luc Martel
Directeur artistique:	Étienne Bergeron

POUR LA SAISON 2023-2024 LE TSP SOUTIENT



Pour faire un don à la Maison des familles du Rivage
Suivez le code

