



LES
BOTU
LIQUES

Texte et mise en scène
de Annye Villemure



théâtre
des gens
de la place

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Depuis déjà vingt ans cette année, je m'implique au TGP. Vingt ans à partager la passion des artistes, comédiens, metteurs en scène, scénographes, éclairagistes, costumiers et musiciens qui font vivre cette troupe pour laquelle ils se dévouent avec sensibilité, intelligence et créativité. Et même après tout ce temps, cet engagement m'émeut.



Pour cette nouvelle saison nous vous faisons découvrir trois œuvres qui bouleversent, qui remuent et qui mènent au questionnement; des personnages tournés vers l'avenir dans l'attente d'un changement ou d'une transformation.

Nino pose un regard sur les préjugés et la facilité avec laquelle ils s'échappent et se dévoilent au grand jour. Parfois même sous le couvert de la bienveillance. *La Mouette* explore l'amour (encore et toujours!), l'art et la perte de l'innocence. Comme l'un des personnages le proclame « il faut représenter la vie non pas telle qu'elle est, mais telle qu'on la voit en rêve. » *Les Botuliques* nous sert une réflexion sur les rôles de la femme, la toxicité des non-dits familiaux et la difficulté à exprimer son amour pour l'autre. Puis, *La vie et son double* viendra clore la saison en poursuivant la réflexion sur les rôles d'une femme. Peut-elle être une femme, une mère, une artiste à la fois?

Malgré leur caractère unique, chaque pièce met en lumière un grand thème universel : la difficulté de communication.

Nous ne présumerons pas ici que le théâtre explique tout...non, il n'explique rien. Il évoque, il propose, il questionne et tente d'élargir nos horizons collectifs.

Je vous invite à sauter à pieds joints avec nous dans cette réflexion.

Marie-Andrée Leduc

Présidente du TGP

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Pour la dernière production de sa 31e saison, le TGP, toujours soucieux de dynamiser et de renouveler son offre, a choisi de prendre le risque de la création. Ce n'est certes pas la première fois qu'il s'aventure sur ce terrain – je pense par exemple au spectacle *Bagdad la magnifique*, écrit et mis en scène par Patrick Lacombe en 2003, il y a déjà vingt ans. Mais cette fois, la nouveauté est que le TGP a accompagné la dramaturge Annye Villemure, membre de la troupe depuis plusieurs années, à travers tout le processus d'écriture de sa première pièce. C'est d'ailleurs en partageant la scène avec des comédiennes chevronnées du TGP que lui est venue l'inspiration pour *Les Botuliques*.



Depuis, différentes versions de son texte ont circulé entre nos mains fébriles, enthousiastes que nous étions de voir se déployer l'imaginaire et le talent de l'une des nôtres. C'est donc avec évidence, mais non moins sans honneur, que nous avons accepté d'intégrer ce projet à notre programmation.

Les spectateur·trice·s fidèles du TGP en ont déjà eu un avant-goût lors de nos *Noces de perle*, soirée de lecture présentée en décembre 2022 qui visait à célébrer les trente ans de la troupe. Ce soir, nous vous présentons enfin la version intégrale de ce texte drôle et sensible qui propose une réflexion sur ce que signifie être aujourd'hui, pour le meilleur et pour le pire, une mère, une fille, une sœur, une amie ; bref, une femme. Autrement dit, c'est une pièce sur la solidarité féminine qui, si elle propose des réflexions féministes intelligentes et nécessaires, dénonce aussi avec humour la compétitivité toxique qui peut s'installer entre les femmes dans notre société hétéropatriarcale et capitaliste. Car malgré toutes les précautions qu'elles puissent prendre, les femmes de la famille Beaulieu ne savent pas cuisiner pas sans se salir les mains!

Bon spectacle!

Étienne Bergeron

MOT DE L'AUTRICE

« Elle sait juste pas comment exprimer son amour si elle égratigne pas un tableau avec ses ongles en même temps. »

-Magalie



Quand est-ce que l'amour devient toxique? Quand on ne veut tellement pas que notre enfant répète nos erreurs, qu'on ne respecte pas ses choix? Quand on rabaisse un.e pour élever l'autre? Quand on pense que la lumière de l'autre nous empêche de briller aussi? Quand on refuse de se montrer vulnérable?

Quelle pression se met-on entre femmes? Ou simplement à soi-même, en tant que femme?

Les Botuliques, c'est entre autres plusieurs petites parties de moi, mais aussi plusieurs petites parties de nous tou.te.s. J'espère, par ce texte qui touche à plusieurs tabous, aller toucher toutes les femmes, les mères, les sœurs dans la salle qui pourront se dire « je croyais être seule à vivre ça. »

Annye Villemure

MOT DE LA METTEUSE EN SCÈNE



Annye Villemure

Lorsqu'on rit et qu'on pleure, qu'on a des frissons sans courant d'air... c'est bon signe, ça veut dire qu'il se passe quelque chose.

Quand quelque chose se passe entre deux têtes, sans trop se parler, et qu'on le ressent toujours après six mois, imaginez combien c'est puissant

Plonger dans un texte, c'est intime, c'est l'opportunité d'entrer dans l'univers d'un humain

et d'en explorer sa part d'ombre et de lumière. Sept femmes se sont connectées à ce texte, ont exploré chacun de ces personnages dans toute leur vulnérabilité, dans leur réalité respective. Du rire aux larmes, de la frustration à la compassion, souvent simultanément, nous y retrouvons une amie, une sœur, une tante, une cousine, une mère. Chacune de ces femmes est connectée à nous tou.te.s.

Les Botuliques, c'est une belle run de char dans une cuisine, avec à bord une brochette de femmes issues d'horizons différents et de générations différentes, avec cette même histoire qui se répète ou qui se transfère sur la génération d'après.

On vous souhaite de connecter avec votre part d'ombre et d'en faire de la lumière!

Maintenant, passez un « crystal palace » de beau moment!

Annye

MOT DE L'ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE



Andréanne Cossette

Parce que souvent, je me répète cette phrase de Rainer Maria Rilkes tirée de *Lettres à un jeune poète* : « Lorsqu'on écrit, on s'écrit », je dis merci à l'autrice de s'être écrite si authentiquement.

Les Botuliques, c'est exactement ces parts d'ombre et de lumière qui nous habitent, c'est un chemin authentique et sincère où des émotions contraires se frottent, s'entremêlent subtilement et éveillent nos propres parts d'ombre et de lumière pour s'y reconnaître ou reconnaître l'autre.

C'est une rencontre magnifique avec des comédiennes extraordinaires qui se sont prêtées corps et âmes pour donner vie à des personnages forts et humains dans un quotidien tout près.

Les Botuliques, pour moi, c'est le reflet d'une blessure qu'on se transmet de génération en génération : qu'est-ce que les autres vont penser?

Pendant qu'on est dans cette zone de peur, on échappe l'amour, l'amour de soi, l'amour de l'autre, on laisse partir l'inconditionnel amour.

C'est désolant, tellement désolant, qu'il faut en rire fort et ensemble pour créer un collectif débordant de courage : celui d'exister et de s'accueillir ici et maintenant.

Le théâtre, c'est ici qu'il prend vie, entre elles et les mots, entre vous et elles. Tout le chemin a été un cadeau, bonne run!

Andréanne



DORIS

**Nathalie
Whelan**



FRANCE

**Rollande
Lambert**



CHLOÉ
**Frédéric
Labonté-
Beaulac**



ARIANE
**Cindy
Rousseau**

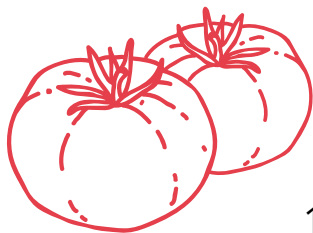


MAGALIE
**Marie-Andrée
Leduc**

Sauce à spaghetti de Rollande Lambert

à la mijoteuse (5 pintes)

Préparation 30 minutes. Cuisson 240 minutes. Portions 16.



Ingrédients

2 lbs (900 g) bœuf haché

1 conserve 28 on (796 ml) de tomates en dés

1 conserve 28 on (796 ml) de tomates broyées

2 conserves 5 1/2 on (156 ml) chacune de pâte de tomates

3 carottes hachées

2 oignons hachés

1/2 piment vert haché grossièrement

1/2 piment rouge doux haché grossièrement

2 gousses d'ail pressées

1/3 de pot (110 g) de mélange à épices pour sauce à spaghetti El Ma Mia H-16*

3 c. à soupe (45 ml) de sauce chili

3 c. à soupe (45 ml) de sauce à steak HP

2 c. à soupe (30 ml) d'huile d'olive

2 feuilles de laurier

sel et poivre au goût



Méthode

1. Faire brunir le bœuf haché dans une poêle et mettre dans la mijoteuse
2. Ajouter tous les autres ingrédients. Bien mélanger
3. Régler la mijoteuse à High pour 4 heures de cuisson

N.B. Pour une sauce moins consistante, ajouter du jus de tomates au goût.

***recette maison pour épices (pour 1 1/2 lb de viande)**

1 c. à thé de chaque : thym, sarriette, épices mélangées (all spices),
sel de céleri, poudre de cari, assaisonnement italien, piments broyés.



6 feuilles de laurier

1/4 c, à thé de clou de girofle moulu.

RÉSUMÉ

Les cinq femmes de la famille Beaulieu se rencontrent annuellement pour faire du « cannage de sauce à spagh ». Leurs retrouvailles font remonter à la surface de vieilles rancunes, des souvenirs doux ou lourds, des malaises et des non-dits. *Les Botuliques* est une pièce où les couteaux volent bas, teintée d'humour noir aux répliques cinglantes. Elle montre les liens toxiques qu'une famille peut entretenir, se sachant simplement pas comment exprimer qu'elles s'aiment, sans égratigner leurs ongles sur un tableau en même temps.

Botulisme : maladie causée par une toxine créée lors de la mise en conserve de produits alimentaires, si la méthode est inadéquate.

LES BOTULIQUES ET SA CRÉATION

En 2019, le texte *Les Botuliques* a été retenu pour le programme de parrainage de l'Union des écrivains québécois, parmi une centaine de textes déposés. Annye Villemure a été jumelée avec l'autrice Brigitte Caron, qui l'aura accompagnée du début à la fin de l'écriture de la pièce.

Annye a écrit la pièce pour les comédiennes Nathalie Whelan et Rollande Lambert, qui auront été ses muses pour créer les personnages piliers de cette histoire, Doris et France.

Près de quatre ans plus tard, après maintes et maintes lectures, brainstorm et travail avec les cinq comédiennes qui sont impliquées dans le projet depuis le tout début, la pièce est finalement prête à voir le jour.

Ayant un grand sentiment d'appartenance au Théâtre des gens de la place, l'autrice souhaitait que *Les Botuliques* soit présenté pour la toute première fois avec la troupe.

CRÉDITS MUSICAUX



Titre

- Belleville rendez-vous
- Mamma mia (swing version)
- Outshined
- Les bêtises
- Système D swing
- ...Joshua fit the battle of Jericho
- Joseph Joseph
- Je cherche après Titine
- Dark eyes
- Dark eyes

Artiste

M
Opa Tsupa
The lost fingers
The lost fingers
Zazou
Marcel Loeffler
Gypsy swing revue
Café accordion orchestra
The Schwings band, Migloko
Trio manouche



L'équipe de comédiennes lors d'une répétition à la création de *Les Botuliques*, au Théâtre des gens de la place, en 2024.

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Autrice: Annye Villemure

Mise en scène et scénographie: Annye Villemure

Assistance à la mise en scène et scénographie: Andréanne Cossette

Conception et manipulation éclairage: Jérémy Carrier-Lévesque

Coiffures: Patrice Visage

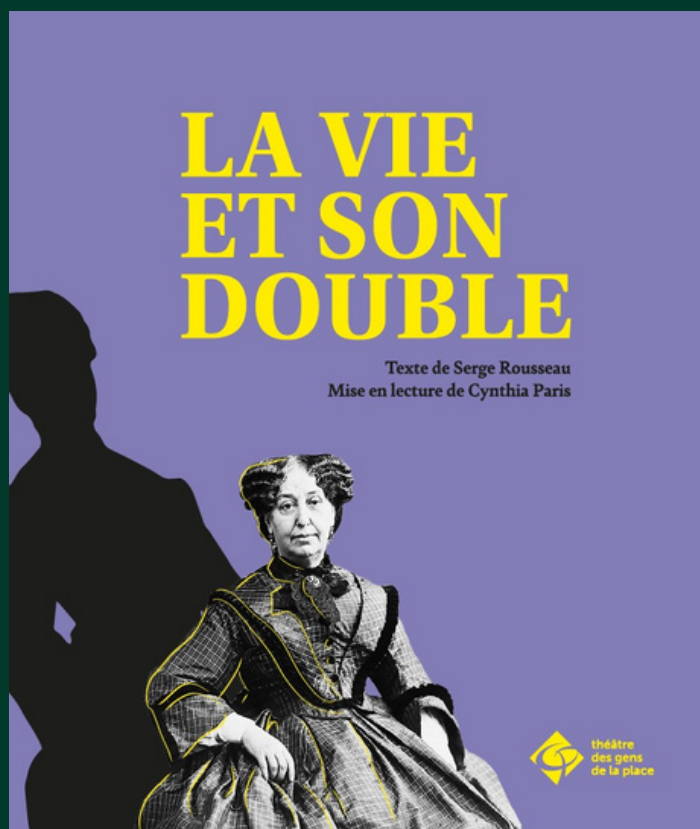
Régisseuse coulisse: Geneviève Pilon

Construction des décors: Simon Brouillette-Gélinas
Alexis Cantin

**Le TGP tient à souligner le soutien du Séminaire Saint-Joseph
aux productions de la saison 2023-2024.**

PROCHAINE PRODUCTION MARS 2024

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION



Présidente :

Marie-Andrée Leduc

Vice-président :

Éric Langevin

Trésorière:

Marie-Claude Leduc

Secrétaire:

Geneviève Pilon

Administratrices:

Cindy Rousseau

Annye Villemure

Marie-Christine Perras

Administrateur:

Luc Martel

Directeur artistique:

Étienne Bergeron

POUR LA SAISON 2023-2024 LE TSP SOUTIENT



Pour faire un don à la Maison des familles du Rivage,
suivez le code :

