

# LA VIE ET SON DOUBLE

Texte de Serge Rousseau  
Mise en lecture de Cynthia Paris



théâtre  
des gens  
de la place

# MOT DE LA PRÉSIDENTE

Depuis déjà vingt ans cette année, je m'implique au TGP. Vingt ans à partager la passion des artistes, comédiens, metteurs en scène, scénographes, éclairagistes, costumiers et musiciens qui font vivre cette troupe pour laquelle ils se dévouent avec sensibilité, intelligence et créativité. Et même après tout ce temps, cet engagement m'émeut.



Pour cette nouvelle saison nous vous faisons découvrir trois œuvres qui bouleversent, qui remuent et qui mènent au questionnement; des personnages tournés vers l'avenir dans l'attente d'un changement ou d'une transformation.

*Nino* pose un regard sur les préjugés et la facilité avec laquelle ils s'échappent et se dévoilent au grand jour. Parfois même sous le couvert de la bienveillance. *La Mouette* explore l'amour (encore et toujours!), l'art et la perte de l'innocence. Comme l'un des personnages le proclame « il faut représenter la vie non pas telle qu'elle est, mais telle qu'on la voit en rêve. » *Les Botuliques* nous sert une réflexion sur les rôles de la femme, la toxicité des non-dits familiaux et la difficulté à exprimer son amour pour l'autre. Puis, *La vie et son double* viendra clore la saison en poursuivant la réflexion sur les rôles d'une femme. Peut-elle être une femme, une mère, une artiste à la fois?

Malgré leur caractère unique, chaque pièce met en lumière un grand thème universel : la difficulté de communication.

Nous ne présumerons pas ici que le théâtre explique tout...non, il n'explique rien. Il évoque, il propose, il questionne et tente d'élargir nos horizons collectifs.

Je vous invite à sauter à pieds joints avec nous dans cette réflexion.

**Marie-Andrée Leduc**

Présidente du TGP

# MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

J'ai fait mes premiers pas au TGP en septembre 2010, alors que je joignais la distribution de la pièce *La leçon d'histoire*, mise en scène par Marc-André Dowd. Mais mon amour pour le théâtre remonte à plus loin.

À l'été 2007, j'assistais au spectacle *Une légende d'Alexis le Trotteur*, écrit par Serge Rousseau et présenté au Centre des arts populaires de Nicolet, d'où je suis originaire. Forte de son succès l'été précédent, la pièce était présentée pour un deuxième été par la feuue troupe Les Comédiens de l'Anse.



Je me rappelle encore l'émerveillement que j'ai ressenti alors que j'étais témoin de ce texte amusant et intelligent, de cette mise en scène inventive, de ces comédien·nes talentueux·ses. C'était la première fois que je prenais conscience de toutes les possibilités créatrices que recèle l'art théâtral. J'étais littéralement transporté! Je voulais, moi aussi, participer à ce genre de projet. L'année suivante, je joignais la troupe, où j'ai connu Patrick Lacombe, Camil Bergeron, Michèle Leblanc ; ces comédien·nes de talent que j'admire et que j'ai encore le bonheur de côtoyer à l'occasion dans diverses productions du TGP.

Quand Rollande Lambert m'a approché, à l'automne 2022, pour me parler de ce nouveau texte de Serge Rousseau, où il était cette fois question de la vie de George Sand, tous ces souvenirs d'adolescence me sont revenus en tête. Avant même de lire le texte, je savais qu'il fallait présenter cette création au TGP, donner une place à ce dramaturge nicolétain au sein de notre programmation. Ce choix n'a fait que se confirmer en lisant la pièce ; j'y retrouvais la signature de Serge : le ton, la structure habile, les personnages riches, nuancés et humains, un propos informé – je le sais – de sa lecture attentive des correspondances et de l'œuvre de Sand.

Il me fait plaisir de vous inviter dans son univers, en espérant qu'il produise sur vous le même charme qu'il a produit sur moi et l'équipe de *La vie et son double*.

**Étienne Bergeron**

## MOT DE LA METTEUSE EN LECTURE



Quand Rollande Lambert m'a approchée pour porter ce projet mettant en scène George Sand, j'ai été très emballée. La perspective de retravailler avec cette comédienne que j'adore et la possibilité de mettre en lecture le texte d'un écrivain nicolétain ont suffi pour me convaincre. C'est donc sans hésiter que je suis entrée dans l'univers de Nohant, que Serge Rousseau a fait revivre avec intensité. Pour m'accompagner, j'ai eu la chance d'être entourée d'artistes de talent qui ont su éclairer avec grande sensibilité ma lecture de *La vie et son double*. Merci du fond du cœur, vous m'avez beaucoup appris.

Bien que le spectacle mette en scène des personnages célèbres, il était important pour moi de resserrer le travail autour des relations familiales complexes dépeintes par l'auteur. Après tout, même s'il abonde en discours littéraires et politiques, le texte parle avant tout de la relation entre Sand et sa fille Solange, de leurs déchirements, de leur amour. Dans cette mise en lecture, j'ai voulu mettre en lumière les soubresauts de la colère, de l'indignation, des rancunes que l'on traîne et qui nous rongent. Surtout, j'ai voulu parler de tous les deuils impossibles à faire et de la nécessité du renoncement.

En terminant, je tiens à remercier toutes les personnes qui se sont impliquées dans le projet. Rien n'est possible sans le travail des bénévoles, vous êtes incroyables. Mille fois merci.

J'espère, cher public, que vous passerez un bon moment en notre compagnie. Cette pièce est présentée pour la première fois sur scène cette année. C'est un réel plaisir de vous présenter le fruit de notre travail. Bon spectacle !

**Cynthia Paris**

## SVR L'AVTEUR

# Serge Rousseau

(Tingwick, Bois-Francs, le 19 mars 1955 - ) Romancier et dramaturge, Serge Rousseau commence des études secondaires dans sa ville natale, puis exerce plusieurs métiers manuels un peu partout au Canada. Il complète ses études secondaires à Nicolet, où il habite toujours maintenant, puis entreprend avec succès un baccalauréat en littérature française accompagné d'un certificat en enseignement à l'Université du Québec à Trois-Rivières.

Il enseigne ensuite durant un an comme suppléant à l'école secondaire Jean Nicolet et à l'éducation aux adultes pour un projet d'initiation au théâtre offert à des personnes âgées. Depuis treize ans, il est responsable de la bibliothèque municipale de Nicolet et journaliste pigiste pour l'hebdomadaire local Le Courrier-Sud, dans lequel il a une chronique régulière. Serge Rousseau est membre de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois

### **Monsieur Bob (1993)**

Serge Rousseau, Monsieur Bob - roman, Montréal : Quinze, 1993, 308 p. ; 23 cm.  
ISBN : 2-89026-422-X (br.)

### **Le Théâtre à Nicolet, 1803-1969 (1982)**

sous la direction de Rémi Tourangeau ; [avec la collaboration de Serge Rousseau], Le Théâtre à Nicolet, 1803-1969 - bibliographie régionale : première série, Trois-Rivières : Editions Cédoleq, Guides bibliographiques du théâtre québécois ; 5, 1982, 394 p. : fac-sim. ; 28 cm. ISBN : 2890600130 (br.)

Notes : Sources manuscrites et imprimées : journaux nicolétains : inventaire descriptif et analytique d'articles et de comptes rendus de presse (1827-1969) Cf. p. [7]

### **La Vie modique (1990)**

Serge Rousseau, La Vie modique - roman, [Montréal] : Quinze, 1990, 222 p. ; 23 cm.  
ISBN : 2890264025 (br.)



**George Sand**

**Rollande  
Lambert**



**Solange Dudevant**

**Eve  
Lisée**



**Maurice Dudevant**

**Alexandre  
Laramée Zouéki**



**Edmond Plauchut**

**Camil  
Bergeron**



**Gustave Flaubert**

**Patrick  
Lacombe**

## RÉSUMÉ

George Sand célèbre la fête de Noël à Nohant avec son fils Maurice et ses deux grands amis, le journaliste Edmond Plauchut et l'écrivain Gustave Flaubert. Après le souper surgit Solange, la fille de George Sand, qui se présente en trouble-fête. Devant les invités, celles-ci étalent leurs différends au grand jour : la fille accuse la mère d'avoir sacrifié sa famille pour vivre à fond sa vie de femme et d'artiste, alors que George reproche à sa fille son manque d'initiative et d'ambitions, de même que la dépendance affective qui complique l'ensemble de ses relations.

## ÉQUIPE DE PRODUCTION

Texte	: Serge Rousseau
Mise en lecture	: Cynthia Paris
Éclairage	: Judrick Lafrenière
Coiffure	: Patrice Visage
Confection des marionnettes	: Lyne Marcotte
Costumes	: Le costumier Chavigny

### Remerciements :

Rémi Francoeur pour le prêt d'accessoires  
Séminaire St-Joseph  
Salon du livre de Trois-Rivières

# LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente	Marie-Andrée Leduc
Vice président	Éric Langevin
Trésorière	Marie-Claude Leduc
Secrétaire	Geneviève Pilon
Administratrices	Cindy Rousseau Annye Villemure Marie-Christine Perras
Administrateur	Luc Martel
Directeur artistique	Étienne Bergeron

**Le TGP tient à souligner le soutien du  
Séminaire Saint-Joseph aux productions de la  
saison 2023-2024.**

**MERCI POUR CETTE BELLE SAISON!**

**AUTEURS, COMÉDIENS, METTEURS EN SCÈNE,  
TECHNICIENS, COIFFEUR, PARTENAIRES ET  
MEMBRES DU PUBLIC, ON SE REVOIT EN  
SEPTEMBRE 2024.**

# POUR LA SAISON 2023-2024 LE TSP SOUTIENT



Pour faire un don à la Maison des familles du Rivage,  
suivez le code :

