



LA MOU ETTE

Texte de Anton Tchekhov
Mise en scène de Stéphane Bélanger
et Isabel Marchand



théâtre
des gens
de la place

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Depuis déjà vingt ans cette année, je m'implique au TGP. Vingt ans à partager la passion des artistes, comédiens, metteurs en scène, scénographes, éclairagistes, costumiers et musiciens qui font vivre cette troupe pour laquelle ils se dévouent avec sensibilité, intelligence et créativité. Et même après tout ce temps, cet engagement m'émeut.



Pour cette nouvelle saison nous vous faisons découvrir trois œuvres qui bouleversent, qui remuent et qui mènent au questionnement; des personnages tournés vers l'avenir dans l'attente d'un changement ou d'une transformation.

Nino pose un regard sur les préjugés et la facilité avec laquelle ils s'échappent et se dévoilent au grand jour. Parfois même sous le couvert de la bienveillance. *La Mouette* explore l'amour (encore et toujours!), l'art et la perte de l'innocence. Comme l'un des personnages le proclame « il faut représenter la vie non pas telle qu'elle est, mais telle qu'on la voit en rêve. » *Les Botuliques* nous sert une réflexion sur les rôles de la femme, la toxicité des non-dits familiaux et la difficulté à exprimer son amour pour l'autre. Puis, *La vie et son double* viendra clore la saison en poursuivant la réflexion sur les rôles d'une femme. Peut-elle être une femme, une mère, une artiste à la fois?

Malgré leur caractère unique, chaque pièce met en lumière un grand thème universel : la difficulté de communication.

Nous ne présumerons pas ici que le théâtre explique tout...non, il n'explique rien. Il évoque, il propose, il questionne et tente d'élargir nos horizons collectifs.

Je vous invite à sauter à pieds joints avec nous dans cette réflexion.

Marie-Andrée Leduc

Présidente du TGP

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Selon quels critères doit-on juger la valeur d'une production artistique? Faut-il uniquement célébrer les œuvres dites « de divertissement », celles qui semblent les plus populaires parce qu'elles rejoignent le plus grand monde, et ce, bien que leur contenu et leur forme soit des plus convenus et confortables? Ou est-il plutôt préférable de célébrer un art « avant-gardiste », celui qui dérange, qui ébranle le statu quo et cherche constamment à se renouveler en proposant des formes nouvelles, quitte à échapper à notre saisi immédiate?



C'est ce genre de questionnements qui hante Trigorine et Treplev dans La Mouette ; l'un est un écrivain à succès qui a l'impression d'être surévalué et ne trouve pour cette raison plus de plaisir dans ce qu'il fait, alors que l'autre est un dramaturge plein d'ambition qui, parce qu'il sort des sentiers battus, est incompris, voire méprisé de tous, y compris de celles qu'il aime. Car l'amour et le désir ne sont jamais bien loin lorsqu'il est question de création...

C'est aussi à ce type de dilemme que je suis confronté lorsque vient le temps de choisir les pièces qui composeront nos saisons de théâtre. Chaque fois, j'arrive à la conclusion que ce qu'il y a de préférable est peut-être simplement de trouver l'équilibre : faire se côtoyer les propositions sûres et réconfortantes aux prises de risque les plus déroutantes. Car s'il peut être agréable de revisiter ce qu'on connaît, il faut aussi, à mon avis, se mettre en danger et aiguiser son sens critique le plus souvent possible. J'espère que cette réinterprétation du classique de Tchekhov vous amènera cette double satisfaction.

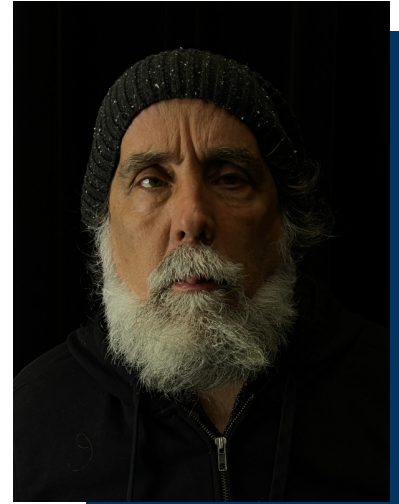
Bon spectacle!

Étienne Bergeron

Directeur artistique du TGP

MOT DES METTEURS EN SCÈNE

Dans l'élaboration d'une production théâtrale, l'un des points les plus fastidieux demeure, à notre avis, la composition du mot du metteur en scène. Cette ultime justification, ce dernier "pitch" de vente dans le but de vous convaincre que vous avez posé le bon geste en venant ce soir voir La Mouette. Autant de pièces, autant de metteurs en scène, autant de mots à lire avant chaque production.



Stéphane Bélanger

Bien armés de leur cassette, les metteurs en scène vous diront que vous allez vivre des émotions, que le texte est toujours d'actualité malgré son vieil âge, que cette équipe de comédiens est l'une des plus merveilleuses avec lesquelles ils ont eu l'occasion de travailler. Pour vous conforter, on vous dira que la pièce est un drame, mais qu'il y aura aussi des rires, on dira que c'est une comédie, mais avec des moments sérieux. Autant de façon de tout et rien dire à la fois. Mais à quoi bon élaborer dans cette direction puisque de toute façon, vous allez vous-même découvrir cette pièce dans quelques minutes à peine. Ce soir, on ne va pas vous parler de nous, mais on parlera plutôt de vous et du geste que vous avez posé en venant au théâtre.

MOT DES METTEURS EN SCÈNE



Isabel Marchand

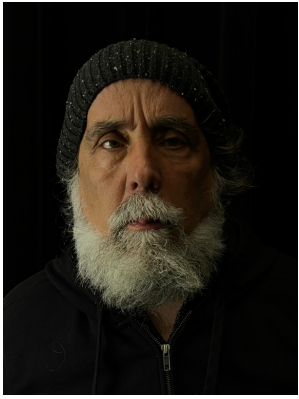
Vous avez décidé de venir au théâtre ce soir. Peu importe la pièce, peu importe l'auteur, peu importe votre relation avec les comédiens qui seront sur scène, vous êtes là. Vous avez décidé de venir au théâtre et c'est ce qui doit être souligné ce soir à notre avis. Vous avez décidé, dans cette période de consommation abusive, d'instantanéité, de clip de trente secondes, de venir au théâtre faire une

parenthèse d'une heure trente dans votre vie dans le but de vivre quelque chose avec nous. Nous vous remercions donc d'être là pour voir du théâtre. Vous avez décidé de venir voir du théâtre comme nous avons décidé il y a quelques mois de monter ce texte, comme certains d'entre nous auront décidé que le théâtre sera désormais partie prenante de leur vie.

En espérant que cette soirée vous donne le goût et l'envie de continuer dans cette veine. Nous vous souhaitons simplement ce soir.

Bon théâtre...

Isabel et Stéphane



CHAMRAËV

Stéphane
Bélanger



TREPLEV

Frédéric
Bordeleau



MEDVEDENKO

Jeremy-Alejandro
Bouchard Flores



NINA

Ysée
Camirand-Long



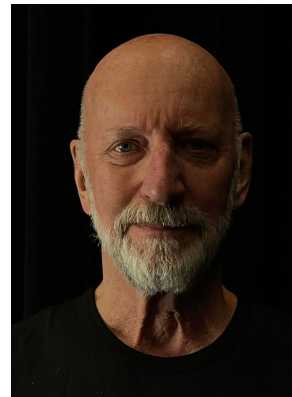
TRIGORINE

Gabriel
Lacoursière



DORN

Dany
Lavoie



SORINE

Luc
Martel



MACHA

Alice
Pellerin



PAULINA

Roxanne
Pellerin



ARKADINA

Chantale
Rivard

RÉSUMÉ

En écrivant sa première pièce de théâtre, un manifeste pour un théâtre nouveau et un monde meilleur, Treplev se confronte à sa mère Arkadine, actrice à succès à qui il cherche en vain à faire reconnaître sa valeur. Il veut aussi séduire Nina, jeune actrice à qui il confie le rôle principal de son spectacle, mais celle-ci aime Trigorine, homme de lettres renommé et amant d'Arkadina, donnant lieu à une dangereuse triangulation. L'art, la famille et le couple deviennent alors les territoires minés sur lesquels tout se joue : les passions, les conflits, les illusions.

CRÉDITS MUSICAUX

Érik Satie:

- Je te veux
- 3ième Gymnopédie

Arvo Part:

- Pro et contra, concerto for cello and orchestra, Maestroso
- Spiegel im Spiegel for violin and piano
- Festina Lente for string orchestra and harp
- Fratres for string orchestra and percussion
- Trisagion for string orchestra
- Cantus in memoriam Benjamin Britten

ANTON TCHÉKHOV

Anton Tchekhov, né le 29 janvier 1860 à Taganrog, en Russie, et décédé le 15 juillet 1904 à Badenweiler, en Allemagne, était un écrivain et dramaturge russe. Il est considéré comme l'un des plus grands auteurs de nouvelles et de pièces de théâtre de la littérature russe et mondiale.



Tchékhov est né dans une famille de la classe moyenne inférieure. Son père était épicier et sa mère, issue d'une famille de serfs affranchis, était une femme cultivée. En 1879, il part étudier la médecine à l'Université de Moscou. Pour subvenir à ses besoins et à ceux de sa famille, il commence à écrire des histoires humoristiques et satiriques pour des journaux et des magazines.

Après avoir obtenu son diplôme en médecine en 1884, Tchekhov exerce la médecine tout en continuant à écrire. Il publie entre 1880 et 1903 plus de 600 œuvres littéraires.

Tchékhov est également un dramaturge accompli et son œuvre théâtrale est une contribution majeure à la scène russe et mondiale. Ses pièces les plus célèbres sont "La Mouette" (1896), "Oncle Vania" (1897), "Les Trois Sœurs" (1901) et "La Cerisaie" (1904). Ces pièces traitent de thèmes universels tels que l'amour, la famille, la perte et la quête de sens dans la vie. Leur style est marqué par la subtilité, la nuance et l'absence de grands événements dramatiques, reflétant ainsi les complexités de la vie réelle.

Malheureusement, la santé de Tchekhov se détériore rapidement en raison de la tuberculose, une maladie qu'il avait contractée pendant ses études de médecine. En 1904, il se rend en Allemagne pour suivre un traitement, mais succombe à la maladie à l'âge de 44 ans.

TCHÉKHOV ET SON OEUVRE

Tchekhov a conservé dans ses pièces de théâtre sa méthode descriptive objective élaborée dans ses récits. Les pièces se distinguent en général par le fait qu'elles veulent montrer un tableau tragi-comique de la banalité de la vie de province et du caractère éphémère de la petite noblesse russe. La plupart des personnages qui y sont décrits sont des gens convenables et sensibles, ils rêvent que leur vie va s'améliorer, beaucoup cependant en vain, face au sentiment d'impuissance et d'inutilité, de l'autocompassion exagérée et du manque d'énergie et de volonté qui en découlent.

Certes, l'auteur indique toujours qu'il y a une échappatoire à cette apathie, en l'occurrence le travail convaincu et l'action pratique utile, pourtant les personnages se révèlent en général incapable ou bien sans réelle volonté de faire bouger ce qui s'avère être à l'origine de cette évanescence, l'affaiblissement intellectuel croissant de ces personnes pourtant intelligentes.

Il n'y a pas de héros dans le théâtre de Tchekhov. Pas de gentils et pas de méchants de manière tranchée. Il y a juste des personnages confrontés à la sclérose des habitudes et à l'usure du temps, auxquels rien ne résiste ; qui essaient de vivre avec ce que la nature leur a accordé comme talents ou comme défauts. Et qui s'aperçoivent, souvent trop tard, qu'ils n'y parviennent pas.

réf.wikipédia



La production du Théâtre d'art de Moscou en 1898 de la pièce d'Anton Tchekhov La Mouette, avec Meyerhold assis par terre, au centre, et Stanislavski à l'extrême droite ; publié dans le journal d'Efros en 1917

LA MOUETTE DANS L'HISTOIRE

La première représentation de «La Mouette» à Saint Pétersbourg, le 18 octobre 1896, est un échec. Vera Komissarjevskaja joue Nina : celle qui passe alors pour la plus grande comédienne russe est tellement intimidée par l'hostilité du public qu'elle en perd sa voix. Il faut attendre la reprise du spectacle deux ans plus tard par Constantin Stanislavski et Vladimir Nemirovitch-Dantchenko, au Théâtre d'Art de Moscou, pour que «La Mouette» triomphe. C'est aujourd'hui l'une des pièces les plus connues et les plus jouées de Tchekhov. L'un de ces textes auquel tout metteur en scène envisage de se confronter à un moment ou à un autre. Et la mouette est restée le symbole du Théâtre d'Art de Moscou jusqu'à aujourd'hui.

OEUVRES DRAMATIQUES

- vers 1878 · *Platonov* ; drame en quatre actes
- 1884 · *Sur la grand-route* ; étude dramatique en un acte
- 1886, 1902 · *Les Méfaits du tabac* ; scène-monologue en un acte
- 1886 · *Le Chant du cygne* ; étude dramatique en un acte
- 1887 · *Ivanov* ; drame en quatre actes
- 1888 · *L'Ours* ; farce en un acte
- 1888-1889 · *Une demande en mariage* ; farce en un acte
- 1889 · *Tatiana Repina* ; drame en un acte
- 1889 · *Le Sauvage ou L'Homme des bois ou Le Génie des forêts ou Le Sylvain* ; comédie en quatre actes
- 1889-1890 · *Le Tragédien malgré lui* ; farce en un acte
- 1889-1890 · *La Noce* ; farce en un acte
- 1891 · *Le Jubilé* ; farce en un acte
- 1895-1896 · *La Mouette* ; comédie en quatre actes
- 1897 · *Oncle Vania* ; scènes de la vie de campagne en quatre actes
- 1901 · *Les Trois Sœurs* ; drame en quatre actes
- 1904 · *La Cerisaie* ; comédie en quatre actes

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Mise en scène et conception scénographique: Isabel Marchand
Stéphane Bélanger

Conception et manipulation éclairage, son: Jérémy Carrier-Lévesque

Coiffure: Patrice Visage

Costume: Costumier Chavigny

**Le TGP tient à souligner le soutien du Séminaire Saint-Joseph
aux productions de la saison 2023-2024.**

PROCHAINE PRODUCTION FEVRIER 2024

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION



Présidente :

Marie-Andrée Leduc

Vice-président :

Éric Langevin

Trésorière:

Marie-Claude Leduc

Secrétaire:

Geneviève Pilon

Administratrices:

Cindy Rousseau
Annye Villemure

Administrateur:

Luc Martel

Directeur artistique:

Étienne Bergeron

POUR LA SAISON 2023-2024 LE TSP SOUTIENT



Pour faire un don à la Maison des familles du Rivage
Suivez le code

